

سركيس يسجل رسالة الاستقلال ولييا فريالى تونس للاشتراك في القمة الحص: ذاهبون بروح ايجابية ونتسل بمبادحة وزقنة القمل اللبنانية



ومند القصر



مودعا الموطعين



والنواب: باخوس، حمود، الزين، شاهين، مفيد الفطيف



مودعا الوزراء: القادري، تقي الدين، ابر، وجبران

القمة وموقف السادات في اجتماع الاحرار شمعون: ننظر نتائج القمة قبل ان نستعيد حرية العمل

جملة ونفصلا
وقيل للرئيس شمعون ان من جملة
الاقتراحات التي اعلنها الرئيس
السادات انه يتوجب على اللبنانيين
الاحتفاظ فيما بينهم بالدرجة الاولى،
وان تتوجه كلمتهم لا سيما بين
الجنابيين المسيحي والمسلم، قال
الرئيس شمعون: ليس لدينا اي
مانع من الاجتماع بالجناب الثاني،
والحوار الذي قد يهول دون ذلك هو
الوجود السوري والوجود الفلسطيني
المسلح. وقد دلت خبرتنا الماضية
بان الوجود المسلح سيؤثر بكافة
النواحي الضعيفة على عدم حصول
حوار بين اللبنانيين، وعدم حلول
اتفاق بينهم.

اراضيه
وسئل الرئيس شمعون عن نتيجة
اجتماع مجلس الامناء فاجاب: كان
اكثرية الجهد متركزا على مؤتمر
القمة المرتقب في حزيران، وبالتالي
على موقف الرئيس السادات الذي ايدنا
السادات حيال الازمة اللبنانية.
بعد الاجتماع قال الرئيس شمعون
رأى على سؤال حول رأيه في موقف
الرئيس السادات: اطمنا على
تصريح السادات وهو كلام معقول
كما هو الكلام نفسه الذي نردده منذ
الاجتماع، حتى انني مؤثرا صرحت
بالنسبة الى موقف بعض الدول
العربية انه من السهل على هذه
الدول ان تدفع المعركة عندما اجتمع
مفوضون ان لا تقع على اراضيهم
بل على الاراضي اللبنانية، وان
تحمي بارواح بريئة هي ارواح
لبنانية.

غير ذلك فاننا اليوم بانتظار ما
يكون مؤتمر القمة من نتائج فاما ان
يكون هناك تحلل من المقاومة
ورقيا واقعية لا، وان تعود
الدول العربية المعنية الى المنطق
السليم، واما ان نستعيد حرية
العمل مرادين قبل كل شيء الصلحة
اللبنانية وسيادة لبنان وسلامته



(تصوير دالحي ونهرا)

مأس، وانا كان هناك من رئاسة
فخلتها مناقشات وزراء الخارجية
بما تجذرت به من حدة في بعض
الاحداث، فان ذلك يحفزنا على
مضاعفة جهودنا وتكثيف مساعيها
من اجل العودة بالمناقشات الى حد
الصفاء والتفاهم، وصولا الى ما
نتطلع اليه من نتائج تساعدنا
على انقاذ الجنوب.

المطار، انضمت تواجها امنية
محددة، ومكتبة شاركت فيها
عناصر من قوى الامن الداخلي
وعناصر اخرى من فرقة مكافحة
في الجيش اللبناني.
ورافق رئيس الجمهورية مديرا
قوى الامن الداخلي وقوى الامن
العام العميد الركن احمد الحاج،
والامين قزوق ابي التيم، ورئيس
الركن العامة العميد الركن منير
طريه، ومدير عام رئاسة
الجمهورية كارلوس خوري، وطبيب
الرئيس الخاص الدكتور ناصيف
ابو فاضل.

ظهر امين سفير الرئيس النيابي
مركيس، على رأس الوفد اللبناني
الى تونس، بعد ان سجل رسالته
الى اللبنانيين بمناسبة عيد الاستقلال
في تلفزيون لبنان (القناة ١١).
والتيقة الخامسة والستين، من
قصر بعبدا في اتجاه مطار بيروت
الدولي.
وقد حرص الرئيس سركيس وهو
يغادر القصر على مصافحة جميع
موظفيه فردا فردا، وعند باب
القصر ابت ثلاثة من الحراس
الجمهوريين التحية.
وعلى طول الطريق من بعبدا الى

مهرجان
خطابي
صبيحة عيد الاستقلال، يقام في
قاعة المحاضرات في كنيسة مارالاس
في انطلياس مهرجان خطابي يتكلم
فيه الرئيس شمعون،
والشيخ امين الجميل والنائب
خاشيك بابكيان.
دعت الى هذا المهرجان احزاب
الكتائب اللبنانية، والوطنيين
الاحرار والطاشناق.

الجميل عشية انعقاد القمة
مؤتمرتونس منعطف خطير
نريده في حجم المسؤوليات التاريخية

رئيس الشيع بيار الجميل اجتماعا
للمكتب السياسي، طرحت فيه
ابرز المواضيع السياسية والاقتصادية
وفي طليعتها مؤتمر القمة العربي
في تونس.
وقداسة مفادرة رئيس الجمهورية
ورئيس الحكومة الى تونس
للاشتراك في مؤتمر القمة، دعما
للشيخ بيار الجميل، فحتى الحكم
والحكومة، الى ان يعتبرنا قضية
لبنان امانة في عنقهما، فكل تراجع
عن الموقف اللبناني الذي يدعم
قضية لبنان، ويؤثر الى اقلها:
هو عمل يحاسب عليه اللبنانيون
من سلهم الابناء ويحكون على
الحكم والحكومة، في الموقف
التاريخي الذي يتخذ في مؤتمر قمة
الامانة الكبرى.

وقال الجميل: قد يطلب من
الانسان ان يضحي بنفسه فيضحي
بها لي امر يستقيفه، اما ان
يطلب من الانسان: والانس
المسؤول ان يضحي بوطنه، من
اجل اي امر كان، فيقده خيانة،
لانه اذا كان حرا في التضحية
بمحافظه، فهو ليس حرا في التضحية
بوطنه وحياة المواطنين.
وتابع الجميل قائلا: مانا يطلب
من لبنان بعد؟
هل المطلوب منه ان يقدم مزيجا
من التضحيات في سبيل قضايها
الافرن، وعلى حساب قضيتها؟
حتى وصل الى حافة الاحتجاج، وقد
كان خلال السنوات الخمس الاخيرة،
يدفع الضراب من حياته ونعمه في
سبيل قضية فلسطين مجانا... وكان
يطلب دائما من لبنان ان يكون
فلسطينيا قبل ان يكون لبنانيا.
وكادما فرض عليه، ان يستسلم
طائما لكل الضغوط والارادات،
حتى وصل الامر الى معاداة خطيرة،
وهي قضية الفلسطينيين في لبنان.
قبل قضية اللبنانيين في لبنان.
والؤسف في هذا، قال الشيخ
بيار الجميل، ان الدول العربية
تتصرف دائما مع تيار الارادات،
وتترك لبنان يتخبط في مساته،
ويذل ان تساعده، تصاد الاخرين
عليه.

من هنا، ندعو رئيس الجمهورية
ورئيس الحكومة، الذين لا نملك
في خلاصهما صدقهما، الى ان

جنبلط: ما جرى
في تونس خسارة
لجميع وللجنوب بالذات
عقد السيد وليد جنبلط والنائب
الدكتور عبدالمجيد الرفاعي مساء
امس اجتماعا تداول فيه الاسر
الارامنة.
بعد الاجتماع قال الرفاعي: كان
موضوع الجنوب والقصة موضوع
تداول.
وقال السيد وليد جنبلط: من
المؤسف ان يتحول مؤتمر وزراء
الخارجية في تونس الى صراع
لبناني - فلسطيني بدلا من ان تكون
الفرقة اللبنانية والفلسطينية
منسجمتين، وانا شخصا لا ارى
خلافا جذريا في المضمون بين الوريقتين،
لكن يبدو ان الانفعال طغى على
الاجتماع، وعلى القمة، اذا
استطاعت ان تضع خطة عملية
واقعية تجمع حولها الدول العربية
لمواجهة ما يجري من تطورات على
الارض ايجاد صيغة تضمن المصلحة
الفلسطينية ومصلمة السيادة
اللبنانية، ولا ارى اي تعارض بين
المصلحتين.

القوات اللبنانية تعلن
موقفها من اجتماعات تونس
الحقيقة ومعاولة للتخريب من
الواجب.
ان القوات اللبنانية تعاهد
مواطنيها بمعاهدة مسيرة التحرير
لكل الاراضي اللبنانية بغية احقاق
استقلال فعلي وراشد، وغدا سوف
تشرق شمس الاستقلال ويسطع
نور الحرية.

ادلى امين الناطق الرسمي باسم
قيادة القوات اللبنانية بالبيان
التالي:
عقد مجلس قيادة القوات اللبنانية
اجتماعه السنوي برئاسة قائده
الشيخ بشير الجميل ومضور
الاعضاء.
ناقش المجتمعون الاوضاع الراهنة
في البلاد على ضوء المعلومات
والمعطيات التي عرضها عليهم قائد
القوات اللبنانية، وقد تركز البحث
على بعض الامور الخطيرة الداخلية
وعلى تحديد الخطوط العريضة
للسياسة الاعلامية في المرحلة القادمة
وسيم مجلس القيادة التشديد على
التفطين التاليين:
اولا: ان الوطن راضح تحت لير
احتلال مزدوج: احتلال عسكري
سوري من جهة واحتلال ديموقراطي
وعسكري فلسطيني من جهة اخرى.
انطلاقا من هذا الواقع المرير فان
مجلس القيادة يعتبر ان الاحتلال
يذكرى عيد الاستقلال والمحلل ومتدي
باستمرار على المواطن وعلى الكرامة
الوطنية، هو محاولة لتجاهل

أنتينا
كغوبنهغن
فراينغتون
جستف
استيول
لندن
مدريد
ميخكو
بكين
روما
زوريخ

سيامة مطران
يعلن الاب متى شمعون ان
حفلة سيامته مطرانا المقررة
اقامتها في العاشرة الساعة
التاسعة من صباح ٢٥ الجاري
ستقام في بطريركية السريان
الارثوذكس بدمشق بلحس اليوم
والساعة.

هو تكريس لتوطين الفلسطينيين

في الخلاصهما صدقهما، الى ان

خبرة ٣٣ عامًا في حقل الطيران تؤهلنا دومًا لتحقيق الأفضل



خبرة ٣٣ عامًا في حقل الطيران تؤهلنا دومًا لتحقيق الأفضل

في افتتاح ميتم القديس جاورجيوس المطرانان قربان ونجمه يدعوان الى العمل الوطني البناء



الاحتفال ببناء

وتابع المطروليت قربان يقول :
لبنان اعطى وعطى الكثير
ويمكنه المطاع اكثر ، وقالوا لنا
عندما قمنا بعملية لتمام دير مار
يعقوب واليهتم الارثوذكسي كيف
تلبون والمال لم تستقر بعد ؟
فكان جوابا بان اللبناني سيمود
الى اصناته والى الموار والكلمة
القانون ، بعد ان اصبح يضرب به
المثل في تحدي القانون ، ذلك علينا
ان نجعل من القانون دستورنا لنا
لنصلح ما اسدته الظروف ،
وبالخصوص في ظروفنا الحاضرة ،
وقتي بان لبنان سيخرج من هذه
التجربة مضطرا وفي القريب العاجل .
- البقية على الصفحة ١١ -

يوم الطفل في راشيا الوادي المطالبة بسياسة عامة تعالج مشاكل الطفولة وحاجتها



جانب من الحضور

راشيا الوادي - من دريد كورة :

بمناسبة انتهاء السنة العالمة
للطفل اقامت لجنة حقوق المرأة
احتفالا في راشيا الوادي امس الاول
محضرين ممثلين عن الجيش اللبناني
والعركة الوطنية والعركة النسائية
في منطقة راشيا الوادي
وكان في مقدمة الحضور الراشد
ابو ربيعة قائد لكتلة راشيا الوادي
والاخر اول اسعد والسيدة رهام
رئيسة بلدية بكفا ، وحشد من
المواطنين
والقائد السيد « ليندا مطر »
رئيسة لجنة حقوق المرأة في لبنان
كلمة بهذه المناسبة جاء فيها :
كما اننا سعيدة ان تحدث اليكم
بهذه المناسبة - مناسبة السنة
العالمية للطفل في راشيا الوادي -
سكون حول الطفولة والطفل - بعد
ان اتخذت الامم المتحدة قرارا بان
تكون سنة ١٩٧٩ سنة عالمية للطفل
وتتطرق في كلمتها الى مشاكل
الطفولة والخسائر في سبيل
الاقتصاد والعمال الدوله - وعدم
الاعتراف بحقوق الطفل خلال
الاضطرابات والحرب والتدمير
التي خلفتها الى توفيق الدريس
وما اقول ان شرعة حقوق الطفل قد
تلتفت واعلن على العالمين ما

السيدة ليدنا مطر تلقي

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

محاضرتها

القيبات تقطع طريق عكار - الهرمل احتجاجا على الكونكورد

عكار - من مراسل « الانوار » :
اقدم اهالي بلدة القبيبات في عكار
امس على قطع الطريق الرئيسية
في المنطقة والتي تصل بين الشمال
والهرمل ، وذلك احتجاجا على
استمرار مرور طائرة « الكونكورد »
فوق الشمال واختراقها جدار الصوت
مما يسبب اضطرابا بالبيئة
وطالب اهالي البلدة في مذكرة
رفعوها الى المسؤولين بالتدخل لدى
السلطات المختصة من اجل تحويل
سير الطائرة ، ومنعها من اختراق
جدار الصوت في المنطقة والتعويض
عن الاضرار المادية التي لحقت
بممتلكاتهم من جراء ذلك لا سيما
تشقق بعض الجدران وخراصات
المياه وتطعيم زجاج النوافذ
وسبق لاهالي عكار ان قدموا
عرائض ومذكرات عديدة الى
المسؤولين بهذا الشأن ، كما اجري
محافظ الشمال اتصالات مكثفة مع
وزير الاشغال العامة بشأن تدخله
لمنع طائرة « الكونكورد » من
اختراق جدار الصوت فوق الشمال
لكن دون الوصول الى اية نتيجة .

محافظ الشمال يعالج مطالب عكار مع عبد الكريم

طرابلس - من مراسل « الانوار » :
يبحث محافظ الشمال السيد
اسكندر غبريل شكون عكار
ومطالبيها مع النائب السابق على
عبد الكريم . وبعد الاجتماع قال
السيد عبد الكريم : لقد تناولنا
في اوضاع منطقة عكار ، وضرورة
الحل على صعيد تنفيذ المشاريع
المقررة ، وشدنا على تحقيق
مطالب حارة نجيب في قرية عيت
وطالبا باستقرار مبنى مدرسة
الغريبات ، والتفكير في مشروع
منها انشاء مستشفى في قرين ،
ومركز بردي وشرق في مسمس
ونأمل ان يجد الوزراء المعنيين
بالامر المسح للتفكير في خصوص
وان اعتدات المرسومين الاخيرين
تدور من عام الى اخر ، وليس
عليهما الا التنفيذ .

النجدة الشعبية تخرج دفعة من المسعفين

صيدا - من مراسل « الانوار » :
اقتلعت الهيئة الشعبية لفرع
النجدة الشعبية اللبنانية في صيدا ،
بتوجيه دفعه اولي من المسعفين
والمسعفات في محال لاسعافات اولية ،
وذلك في مركزها الصحي في صيدا
عبدالمجيد خضيو رجب فيها
بالحضور ، مشيرا الى اهمية مثل
هذه الدورات في خدمة ومساعدة
الاحتاجين . وقال ان هذه المناسبة
هي بداية نشاط الهيئة التي قامت
من اجل مساعدة كل المواطنين دون
تمييز
ثم تحدثت المسعفة ليلى عساف
قالت كلمة للخريجات ، ثم التفت
الدكتور لبيب عبيد الصمد كلمة اشاد
فيها بالمجهودات الطبية
بعد ذلك بدأ توزيع الاقلام على
الخريجين والمخرجات وهم :
سوى زبيدي ، هيرت اليمن ،
نجمه اليمن ، سمر صالح ، رضى
صالح ، هادي غزوي ، ليلى
عساف ، ليلى مرسعة ، حسنة
بلولي ، فاطمة فاضل ، احمد عليان
ايمان عساف ، منى شرف الدين ، ندى
عفاف بندر ، انعام شامي ، ندى
موسى ، هشام المصري ، عبدالله
بلولي .

بمناسبة عيد الاستقلال مباراة في الفروسية في تكتة الفيضانية

بمناسبة عيد الاستقلال يقسم
الاتحاد اللبناني للفروسية بالاشتراك
مع فريق الفروسية في الجيش
اللبناني مباراة فروسية لفرع الدواجر
على ملعب تكتة الفيضانية وذلك عند
الساعة الواحدة بعد ظهر الخميس
في ٢٢ الجاري .

تأجيل جلسة لجنة الاشغال الى السبت

ارجأت اللجنة النيابية للاشغال
العامه جلستها التي كان مقررا
عقدها غدا الى يوم السبت المقبل ،
حيث سترصد عددا من المواضيع
المتعلقة بالوضع في مطار برصوت
الدولي وبمسألة مرور طائرة
الكونكورد في الاجواء اللبنانية
وبخاصة في عكار .

اطمانرة اسرائيلية تجوب الاجواء اللبنانية حداد ينذر بقصف مصفاة الزهراني وتدمير محطة النبطية خلال ٤٨ ساعة



الظنارات في اجواء الجنوب

كثفت الدوريات الدولية في مناطقها
في المنطقة وسيزت الطائرات على
امتداد الخط الذي يربط بين
بعلبي القرى المحتلة بخطة بيوت
عامون .
الجيوش بساحة
من جهة ثانية كانت الجيوش
ساحة ليل لآدم - الانوار - فقد
وقعت اشتباكات بحرية على امتداد
الخطوط المواجهة بمنطقة راس
النين - النبطية راس النافورة .
وذكر شهود عيان بان الاسرائيليين
استخدموا في هذا الاشتباك طائرات
مروحية ووزار جريسة سريسة
البحر . وقد اطلقت عشرات
القذائف المضيفة في اجواء المنطقة
واستمرت المواجهة اكثر من نصف
ساعة كانت خلالها الزوارق
والطائرات المروحية تجوب الشاطئ
الجنوبي .
وفي منطقة القطاع الوسطي
والشرقي شهدت هذه المواجهة

.. ويهدد بقصف حاصبيا اذا لم تصل المياه مرجعيون



تدبير امنية جديدة للقوات اللبنانية

حاصبيا - من دريد كورة :
عاش القطاع الشرقي ليل
ساخنا من جراء الاشتباكات التي
وقعت بين دورية من الماروقوات
الراكد حداد والاعت الشيعة
الفاضية الجيش لبنان الحر ان
مسلمين هاجموا مواهبهم في منطقة
دين وبلاد وردوا على البار بالكل
حيث عمدت الفاضية - مسدفة
الراكد حداد الى قصف الطرقات
ردا على ذلك .
وقد بدأت الاشتباكات في الساعة
التاسعة والربع من مساء امس
الاول عندما بدأت الرشاشات
القذيفة ترغرد في كافة اعمام القطاع
للشرقي ، كما اشتركت القوات
الدولية في الطلق النار ، ولكن من
دون اهداف معينة ، وقد تعرضت
بلدة كوكبا لرشقات غريبة من
الرشاشات الثقيلة من جهة بلاد
ربما كانت يسبب الاشتباكات
هناك ، وقد انفجرت القاذف
الضخيرة في جدران المنازل ، ولكن
لم تقع اصابات ، وفي الماضرة
كوكبا ومفرق برقع ومجور الدقة
وبغيت القاذف المضيفة تصاص في
المنطقة ومن جميع الاتجاهات حتى
منتصف الليل ، وكفر راديو
« صوت الامم » ان لا اصابات في
القضية ومرجعيون .

تدبير مشددة

واخذت القوات الدولية تدابير
امن مشددة على الدواجر وسيرت
دوريات مؤلفة طوال الليل . وقالت
مصادر عسكرية دولية ان
الاشتباكات وقعت في منطقة مسيطر
عليها الكتبية اللبنانية وقد بذلت
مساع مكثفة طوال الليل ، لتوقف
النار وعدم تدهور الوضع مجددا
في القطاع الشرقي . وقد توقفت
الاشتباكات حوالي منتصف الليل .
وتذكرت بعض المصادر ان حوالي
١٥٠ عنصر من الميليشيات قد
اقتربوا في تمهيط التلال الواقعة
قرب دين وسيلاط في منطقة
مرجعيون .

التشاور الدولي

وعاد التشاور الدولي في المنطقة
الى عاتقه صباح امس ، حيث
اجتمع النرويجيون في خيطوط طرقات
البلد السفلي لتنظيم المين ورسوا
علامات بوضاء وشارات يميز تحدد
وجهة السير والسرعة ، ولتتأكد
على سلامة المين . وعلى صعيد
الجنوبي ، ابل السقي فقد انتهت
اعمال الكشف على الاضرار من قبل
لجنة مهندسين الجنوب برئاسة
المهندس يحيى الحمرا وقد اعلنت
اللجنة امس مع اللجنة المحلية في
البلدة بداية النظر في طلبات الكشف

ميكنازول
مستلزم البواسير
وتخفف من آلامه وتعالج
mictasol
suppositoires

مكة من الاحل

فتريه
المجلة التي تدخل بيوتكم اسبوعيا وتعطيكم الشقة والتسوية والفائدة !



مدرسة بركات الدروس

مستطير فتح الانوار

بدء الدروس في ادارة اعمال السوسوية وامتحانات الدورة الاولى في اللبنانية



مدرسة الدروس

المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تدير برنامج التطوع في قوى الامن

أعلنت المديرية العامة لقوى الامن الداخلي في بلاغ اصدرته أمس عن فتح جبهة تطوع في قوى الامن الداخلي لخدمة دواعي ممتدة. والذين ان تكتل هذه السنة دون حوادث أمنية تذكر. بعد ان اقبل الباب الرئيسي في العام الماضي بسبب القصور.

كما اعلنت ان يرتفع المستوى في لبنان، ويكون هناك تسويق بين الجامعة وقطاع الصناعة والتجارة والبنوك. وان تمكن من متابعة دراسة الطالب حتى تخرجه والتأهيل.

وأرشد المهندس فصول بقوله: ان هناك ترتيبات ونظم جديدة تتبعها ادارة الجامعة من اجل تلبية هذا الفرع بعد الاقبال الكبير من قبل الطلاب.

اذ يوجد في الكلية حوالي ٨٠٠ طالب في جميع السنوات والماجستير. اما على عملة ومجموع فجميع العقود مكملة ويوجد في الصف الواحد ٤٠ طالباً فقط.

آراء الطلاب

الطالبة نهي حلو قالت حول بداية السنة الجامعية انها تتلقى ان تكون طبيعية وان تكون البرامج على المستوى الذي نطمح اليه وقد اقتنينا الى هذه العودة بعد طول غياب.

الطالبة سوزان ميمدوس قالت: انها انتظرت بداية السنة الجامعية بفارغ الصبر. وهي مستعدة للدخول الى الصفوف والاختراقات في المواد.

ادارة الاعمال اللبنانية

اما في كلية ادارة الاعمال اللبنانية، فقد بدأت امتحانات الدورة الاولى للسنوات الاولى والثانية والثالثة. فقدم حوالي ٢٠٠ طالب وطالبة.

وقد استقبل عميد كلية ادارة الاعمال وفد التوجيه في زيارة تقديمية لوقت فيها امزج الميزانية للجامعة اللبنانية.

ج. ف.

Espace 1
HORAIRES 3,00.6,15.9,30
ALHAMBRA LUNDI 19 NOV.
WINNER OF 5 ACADEMY AWARDS
BEST PICTURE
THE DEER HUNTER
ROBERT DE NIRO
CHRISTOPHER WALKEN
MICHAEL CIMINO

Espace 2
2ème SEMAINE
la femme libre
an un married woman
JILL CLAYBURGH ALAN BATES
MICHAEL MURPHY CLIFF GORMAN
UN FILM QU'AUUNE FEMME NE DOIT MANQUER.
COLOR BY DE LUKE

Espace 3
4ème SEMAINE
MOONRAKER
ROGER MOORE JAMES BOND 007
United Artists

Espace 4
LA GRANDE REQUE DE CHARLOT
CHARLOT SOLDAT - LE PELERIN
CHARLIE CHAPLIN
CHAPLIN REVUE

Espace 1
CIRCUIT EMPIRE
CE SOIR

Espace 2
2ème SEMAINE
la femme libre
an un married woman
JILL CLAYBURGH ALAN BATES
MICHAEL MURPHY CLIFF GORMAN
UN FILM QU'AUUNE FEMME NE DOIT MANQUER.
COLOR BY DE LUKE

Espace 3
4ème SEMAINE
MOONRAKER
ROGER MOORE JAMES BOND 007
United Artists

Espace 4
LA GRANDE REQUE DE CHARLOT
CHARLOT SOLDAT - LE PELERIN
CHARLIE CHAPLIN
CHAPLIN REVUE

LECONCORDE COMMODORE PRESIDENCE TIVOLI
Hamme MON. 19 NOV. Zouk Mikhael Bourmeha

FARRAH FAWCETT
CHARLES GRODIN ART GARNY IN
JOAN COLLINS ELEANOR PARKER

Sunburn
a film of murder, mystery, blackmail... and love!
COLOR
CEDERLON FILM CO.

حرب يعالج بعض الشؤون التربوية

عقد وزير التربية الوطنية بطرس حرب قبل ظهر امس اجتماعاً مع وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ ناظم القادري وجرى البحث في بعض الشؤون التربوية والاشغال.

وبحث الوزير حرب مع مندوب منظمة الاونيسكو السيد شادي كرم في كيفية تمويل بعض المشاريع التربوية بواسطة المنظمة والبنك الاسكاني وبنك الكويت العربي.

محاضرة في هيكازيان

موقف الارمن من الوقا

اقامت امس في معهد «هيكازيان» محاضرة حول موضوع «موقف الارمن من الوقا الوطني» وذلك بتنظيم مصلحة طلاب «زاواريان» الحزب الطاشناق. القى المحاضرة الدكتور هراش بدويان (استاذ في العلوم السياسية في معهد هيكازيان والجامعة الاميركية) بعد محاضرة تاريخية انتقل الدكتور بدويان الى تحديد النقاط التي ينطلق منها موقف القيادة السياسية الارمنية تجاه الاحداث في لبنان وخاصة نحو قضية الوقا الوطني. وهذه المبادئ تتلخص كالآتي:

- ١ - لبنان موطن جميع الطوائف المتواجدة على ارضه. وكل طائفة لها الحق بالاطلاق في العيش.
- ٢ - ضرورة التعاون بين مختلف الطوائف اللبنانية انطلاقاً من مبدأ المساواة. فجميع الطوائف متساوية في الحقوق والواجبات تجاه الوطن.
- ٣ - ضرورة الحفاظ على وحدة لبنان وسلامة اراضيها واستقلاله وسيادة سلطاته الشرعية على جميع الاراضي وعلى جميع المتواجدين على هذه الاراضي.

ورأى المحاضر من المناسب ان يعبر عن موقف الارمن من العالم العربي ودور لبنان من هذا العالم فقال: «ان القيادة السياسية الارمنية ترى ان لبنان جزء لا يتجزأ من العالم العربي وان مصيره مرتبط عضوياً بمصير الأمة العربية».

وبالنسبة للوحدة العربية قال بدويان: «اننا ضد اية محاولة وحدوية لا تأخذ بعين الاعتبار ارادة الشعوب فارادة الشعوب هي التي تقرر مصيرها».

وختم محاضرته قائلاً: «حان الوقت لننقل من بحث الحلول خارج لبنان الى ايجاد العلاج الناجح للآفة اللبنانية في لبنان» انطلاقاً من انفسنا في المرحلة الاولى.

عرض نشاط النادي الثقافي العربي

عرض رئيس النادي الثقافي العربي السيد محمد قباني في مؤتمر صحافي عقد ظهر امس بحضور نقيب الصحافة الاستاذ رياض طه. منجزات النادي خلال ٢٥ عاماً. مؤكداً التزامه بحرية الانسان والثقافة في الوطن وباللغة العربية متعهداً بمتابعة النشاطات الثقافية المختلفة.

وأعلن قباني ان النادي سيدعو لانشاء مؤسسة دائمة لرعاية الاطفال، وصرح قائلاً لاطفال، وان نشاطه ان يقتصر على السنة الحالية للطل للطل بل سيستد مواصلة الاهتمام بالطفولة. كذلك سيتم النادي بالموامع الشابة في المرحلة المقبلة في كافة الميادين، لا سيما وان كان قد بدأها بالشعر من خلال الملتقى الشعري الثاني.

نشاط النادي

ودعا المواطنين للمشاركة في النشاطات الآتية:

- ١ - ندوات ثقافية وبرنامجها:
- ٢ - مراحل من حياة النابغة ومسيره الثقافة في لبنان. يتدرج فيها: الدكتور هُشطنين زريق، الاستاذ جوزف مغيزل والاستاذ الاناس سحاب. وذلك يوم الاربعاء في ٢١ تشرين الثاني.
- ٣ - تشريف الكاتب العربي: يشترك فيها الدكتور سهيل ادريس والاستاذ من الصلح وذلك يوم الجمعة في ٢٢ تشرين الثاني.
- ٤ - الحرية والثقافة في لبنان: يشترك فيها النقيب رياض طه ومحمد كشلي. وذلك يوم الاثنين في ٢٣ تشرين الثاني.
- ٥ - تطور الكتاب في لبنان منذ عرض الكتاب العربي الاول: يشترك فيها الاستاذ بهيج عثمان والدكتور زهير حطب. وذلك يوم الاربعاء في ٢٤ تشرين الثاني.
- ٦ - موائد هذه الندوات المسماة الخاصة والنصف بعد الظهر.
- ٧ - المكان في مقر النادي الثقافي العربي في شارع عبد العزيز - بناية بارد.

محكمة الجنايات المركزية توقيف شاهدة بتهمة الكذب انقاذ الشقيقها المتهم بذبح والدها

استأنفت امس، محكمة الجنايات المركزية بالنظر في دعوى القتل، برئاسة استاذ حسن قواس وعقوبة الاستشاريين ليبي زوين واليافان موسى، وضهور المدعي العام منيف حداد، جلساتها في قصر العدل، ونظرت بعدة قضايا جنائية.

واستأنفت المحكمة جلساتها، بمحاكمة غابري صليبا (٢١ سنة) اتهم بذبح والده اسحق في تصرفات الولد.

وأكثر اسحق التهمة ونفى ان يكون والده متكرراً، مماثلة وأخته وأشقائه، وعندما سئل: «هل كان يستنفر اوكوم ارض في الجبل قبل خيرة العائلة الى ذوق منيف حداد، حيث اقيم في منزل من غرفتين، وان استنفراته الارمنية بعدة، قد تكون سببت له بعض المصاعب». وان مسجلين مقيمين هم الذين «ماجوا» والده وقتله لدا، بينما كان هو يجلس في غرفة الجوار ١١.

وبعد ان تم استنفاؤه عما اذا كان القتل المزعوم قد جرت عليه، من البيت قاض: ليس في البيت ما يستحق السلب.

واستأنفت المحكمة الى الضيق الشرعي الدكتور بشار نفاع، الذي كشف على الجثة فقال ان القتل وهو رجل سنيني ضعيف البنية، قد قُوم الجرم. حيث ظهرت آثار خدوش على جسمه. واستبعد ان يكون شخص واحد، قادراً على ذبحه الا اذا كان قويا كفاية. وعندما سأله المدعي العام ما اذا كان شخص واحد قد تفديت الجريمة، اذا كان الضحية نائماً وهو مسكر، قاض: نعم.

وبعد ان استأنفت المحكمة، اجاب الضحية وشقيقه المتهم بقتل والدها، انها كانت مع امها وشقيقها المتهم وبعض اخوتها في البيت ليل الحادث، وكان والدهما عند اقرباء له وكانت والدتي تحضر الضياء لوالدي وانا اتابع الاخبار على التلفزيون بالبرقية الثانية. واذا حضر والدتي دون ان اراه، ثم تبعه مسلحون مقيمون ودخلوا غرفة والدتي وراحت والدتي تصرخ: لكن لم يسع احد من البيت. منزل. وبعد خروج هؤلاء الذين لم اربهم ولا اعرف عددهم ولا اسماءهم. وجدنا والدتي مذبذبة على سريره.

وبعد ان استأنفت المحكمة عن أسباب عدم قيام غابري بالدفاع عن والده ضد هؤلاء المقتلين، قالت مريم: لم يستطع.

هذا تكرر رئيس المحكمة الشاهدة: بالانذار الاولى امام درك جنينة حيث قالت يومها: حضر والدتي والى البيت وكان بحالة السكر وراح يشتم والدتي ويهينها وضرب كلا منا بالكف. واذا بحضور شقيقي غابري من عمله. ولما انشا غير مرتاحين ففادنا والدتي الى غرفته. وهناك سمعت صوت عراك بينهم. وصرت اصرخ واستقيت فلم يسمع احد لي انا الجثة معزولة. ولاحتقت ان مع شقيقي سكن لعم وشاهدته يلقى بوالدي على السرير. وطمعته.

بجرم الافادة الكاذبة واجابت مريم: هذه الوقا: غير صحيحة والعقوبة ان شقيقي بريء

هذا تكرر رئيس المحكمة الشاهدة: بالانذار الاولى امام درك جنينة حيث قالت يومها: حضر والدتي والى البيت وكان بحالة السكر وراح يشتم والدتي ويهينها وضرب كلا منا بالكف. واذا بحضور شقيقي غابري من عمله. ولما انشا غير مرتاحين ففادنا والدتي الى غرفته. وهناك سمعت صوت عراك بينهم. وصرت اصرخ واستقيت فلم يسمع احد لي انا الجثة معزولة. ولاحتقت ان مع شقيقي سكن لعم وشاهدته يلقى بوالدي على السرير. وطمعته.

نشاط قوى الامن الداخلي: كشف عصابة لسرقة السيارات

كشفت رجال الامن عصابة متخصصة بسرقة السيارات بالجملة بالمفرق، كما اعتبرت الرابطة السرقات التي قاموا بها في عدد من المناطق، وتلقوا بمساعدة عصابة زورير في طرابلس على قيام أفرادها بمسلة عمليات سرقة. كما اعتقدت عصابة سرقت مكات لوف الليرات في الحمراء، وهذا لاسيوع ايضا تعرض عدد من هؤلاء لاصيد لسلب استخدموا بواسطة عدد من المسلمين الذين عرف منهم. وفي ما يأتي تفاصيل هذه الموائد كما وردت في تقارير قوى الامن:

عصابة (١): كانت تستعمل لتفكيكهم اثناء عمليات السلب والسرقة. اودع المراجع المختص والدوريات ناشطة لكشف على باقي رفاقها.

تقرير مستند

رسمية

في طرابلس، وبعد ظهور مستندات رسمية واجازات سوق وهويات لبنانية ضرورية، تمكنت قوى الامن الداخلي من توقيف المشتبه بهم بعملية التزوير وهم: هيلم محمد حليم، علي يونس الشيخ، صافي سميج القويم، وضبطت من الاول ذكره مربية واجازة سوق مزرعة من والثالث اجازة سوق مزرعة وقبضت على عصام عبداللهم ابراهيم المشتبه به. بعمليات التزوير والتحقيق جار معهم.

سرقات

بيوت

بمواصلة التحقيقات مع المدعو علي عز الدين الزين الموقوف بمرام سرقة اغتراف بارتكابه سرقة الصيرفي خليل جريس خليفة في محلة الحمراء، وبواسطة الفير والخلع، وحررت قيمة المسروقات بـ ٢٠٠ ألف ليرة.

وبضبطت قوى الامن من محلي - البقية على الصفحة ١١ -

استمر المدعي مسترسلا في شرح نظره الى المحامي. حتى اعلن الرئيس تاجيل الجلسة الى ٤ كانون الثاني المقبل.

LA SAGESSE
ACHRAFIEH TEL. 336604

PLAYERS

MON. 19 NOV.

PLAYERS

ROBERT EVANS ANTHONY HARVEY
ALI McCRAW DEAN PAUL MARTIN

SUNSET
TEL. 322108 ACHRAFIEH

PLAYERS

MON. 19 NOV.

PLAYERS

ROBERT EVANS ANTHONY HARVEY
ALI McCRAW DEAN PAUL MARTIN

LECONCORDE COMMODORE PRESIDENCE TIVOLI
Hamme MON. 19 NOV. Zouk Mikhael Bourmeha

FARRAH FAWCETT
CHARLES GRODIN ART GARNY IN
JOAN COLLINS ELEANOR PARKER

Sunburn
a film of murder, mystery, blackmail... and love!
COLOR
CEDERLON FILM CO.

فكنا من الأصل

الثقافة

ری حد

خلافاً لأمية

تدريس اللغة العربية

عبد من أبناء وهجرى وحملها
الملك العربي لمع إلى أبي إصط
الأموات القليلة التي عثرت أجزاء
من عبقه من الأعداء من
الملك وهجرى
والتي من الأوساط القليلة
التي بقيت من الأموات في عهد
فيها تخلصت من الموت
وأسست في الحياة العامة
لكنها إلى الأوساط القليلة التي
سبقت من الخلافات الخاصة من
الملك القليل وبعض الأموات
في التولية من أخصاب النساء
معه من عائلة كحلة في الحياة
القليلة دون أسماء غطي برفقها
صاح الأموات التي عثرت في التولية
في يوم ووجه العواصم الحارة

ملفی جدا :

روڈینسون والیجٹ

عن تاريخ المغرب

يرى مكسيم ودنسون ، مدير الدراسات في السيرون : « إن المرحلة الحالية هي أكثر المراحل احتواءً لفكار خاطئة عن العرب ، نقرأ لأن العرب على سنة ١٩٧٣ ، يرايون ويحتلون الصحارة ، على المسرح الجولي ، لذلك تنفقت الآراء حولهم ويشند الحقد عليهم لاسباب تاريخية» قديمة وحديثة .

والعشيق ودنسون الذي قد عدة قديم عن العالم العربي ، ولا يزال يدرس ويبحث في تاريخ هذه الأمة منذ نصف قرن تقريباً ، ظهر له مؤخرًا كتاب جديد بعنوان «العرب» مظهرًا ، في تعاطفه معهم .

من الكتاب نقتطف ، في هذه القصة

العربي وكنت على اتصال وثيق مع العرب بعد أن عشت فترة طويلة بين طورانيهم، وهذا ما دفعني الى فهم نفسيهم لكي اتحكم من افهامها لغزي. ذلك كلفت الاساطير والخرافات القائمة لدى سائر الشعوب حول الشعب العربي، وهي دائما تقصد تشويه سمعتهم.

معهم لا يقتضي من العالم أن يطعن
الشواذب ، فاي شعب من الشعوب يخلو
من ابطال ومن لؤماء ؟ ومن حكماء ومن
بلهاء ؟ ..
كل شعب من الشعوب العريقة قد ساهم
في بناء صرح الحضارة البشرية ... »

أنوار علي الاخير

- أفغوني من أهلي « لثري معمار
كتاب يتضمن أكثر من مئة وخمسين خطاً
لفهيا شاعها
أفغتم مؤخران الهجران القفاني الذي
أقامه اتحاد المومعين اللبنانيين في
روكسيل « بعد أن استمر ستة أيام - وقد
جرى عرض أدبي لبناني راقية وأدوية
محاضرات عن لبنان، الفكر والبنادر
الخاصة - فضلا عن التعريف بالهجرة
اللبنانية من خلال اعلامها « وفي مقدمتهم
جبران خليل جبران، المفكر وأفغان
والفيلسوف
« قصائد للوطن « هو عنوان مجموعة
شعر صفاء الميمني الصادرة في بغداد
حديثاً
صدر لفاروق خورشيد دراسة بعنوان
« في الرواية العربية «
« جرت ترجمة كتاب « العرب وأوروبا «
لؤلفه لويس يونغ قام بالترجمة ميشال
أزرق
« بمناسبة ذكرى مرور ألف عام على
ولادة ابن سينا « تم اعداد المجلد الأول
من محاضراته التي تمسدر في عشر محاضرات،
على أن يصدر كتاب « اللاتون « في مجلد
خاص « وهي المرة الأولى التي تنشر فيها
أعمال هذا العالم الكبير الكاملة والتي تناهز
الـ ٢٠٠ مؤلفاً

الموسيقى الألماني غوستاف مالر بمنهوان
« مالر » طابع موسيقى « غوستاف مالر »
« غراينغ - هاردين » في باريس صرحت
فكرات الموسيقى الفرنسي هكتور برليوز.
أما دار « دونويل » فقد تثيرت « يوميات
من حياتي » للموسيقى الروسي « أليغور
ستراهنسكي » .
« ديرو لا روشيل » هو الكتاب المثير
الذي نشر حديثاً للادبية الفرنسية دومينيك
ديزانتي .

● صدر للكاتب الفرنسي اميل زولا ألف وخمسة عشر كتابا كان رسمها في حياته وجمعت في كتاب بعنوان « زولا مصورا »

● بعد أن خصصت مجلة « اوبليك » الفرنسية عددا خاصا عن جان بول سارتر أصدرت عددا الاخر عن الموسيقي الالماني

● عثر جان دي بوتو على الطبعة الأصلية
لكتيب الرسام الإيطالي ليونارد دي فانتشي
صاحب الموناليزا ، « دراسة في فن الرسم »
الذي طبع في مقاطعة بولونيا في العام
١٧٨٦

● قدمت دار « غالمبار » خراپي الشمس
« لفرئيس غوبه » و « طيران الاخيلة »
للروائي جان بيار ميليكام و « جميلة الى
الآبد » « لرونيه حاسيب » و « كوردليا
او انكلترا » « لنيار جان ريمي » و « الخيم
لمبار بورغناد »

وقتائع واحداث (٦)
وسيط القديم المحدث طه حسين
مصارع في حلبة مجديدين

العصمية بالرهق من طبقات الحكام والارباب
 وخاصة في المدينة ومكة ...
 (وذلك) جدد الهجاء ازان الشارح وقافيته
 كما جدوا في صوره وعصاميته لما بين ذلك
 شعرهم وصراحتهم ، وما كان لهم من ارجحة
 جديدة من طبعه جديدة ايضا ... وقد لعب
 الشعراء الفطرية العربي ايضا وشعره وقافيته
 ما شاء لهم القلب ، فاستعجب الناس وما
 زلوا يستعجبون لعجمهم ...
 والاصل في هذه الفرية خاصة من جهة - وقيد
 نقال من جهة اخرى - خربة في التجديد وطرقها
 وما يكتسب فيه من الصور والاعتاني - وفيه قد
 يفرضها صاحب الفن على نفسه في هذا
 يلتزمها ولا يلزمها اباهما احد غيره - وقد
 عرفنا ان التلازمة شعره خالدا ولم يعرفه القافية
 لحسنه المراسية طبعه ولا لغته ولا يعرف ...
 ما يعرف الشعر الانساني القديم كما : ولم
 يعرف الشعر الانشائي الفاتني : واتجيب كافيته :
 وتعلم ذلك من الروعة ما يري في الية الشك -
 وتعلم بعض الانشائات الشعراء الانشائيين
 والواقفي التقليدية فلم يزر ذلك شعر المجديين
 (منهم)

أنه اللغات للشرق في وقتها بعد حين من تاريخ الموسيقى الشيعية بدوافع إيمان - الجول - والآخر غير - عادة - التجديد في الموسيقى وفي الشعر أكثر من أي طرف العصر والبيئة - متأثرًا - وينجح حينها كبق - ولشأن ذلك يسجل - في دارس تحقيقا للشعر العربي في عصوره - مختلفة - وإن كان يبدو في النصوص السابقة: أن منحه هو حين هو فداها بخصر بالتأصل - في الفن والبيئة: في البدء أدرك علاقة الأدب - بالبيئة - كما سترى أيضا قبله: في هذا الثاني هو بعد حين من يرى حركات التجديد في الموسيقى - بل يمكن القول إنه كان - مبدعا في فهمه من الموسيقى في - أن عرفنا - مثلا أنه لا يمر على اعتبار القافية عنصرا - ضروريا في الشعر العربي - فويؤيد كما يرد - في كثير من نصوصه حول التطورات التي - حدثت في استخدام القافية وتوحيها في الشعر العربي - ومن تلخص الشعر اليوناني واللاتيني - في الأوربي الحديث من القافية: أنها لا تلازم - وطبعه ولا لغته ولا بيئته - بل هو حين - في رصم القافية خاصة في الشعر العربي - (ولست أدري ما يمنع الشعراء المحدثين من أن - يبرموا أنفسهم من القوافي فبعضوا عنها فلا - قد سبقوا إلى الشعر منذ (عرب) -) وموافق بعد حين في مناصرة التجديد معروفة - وشائعة - فقد جاءت جماعة أبي نواس في - تجديدهم - ولما أصاب الشعر الم في كثير - من الحالات - معلنا أحقيتهم في التجديد - (و) أوزان الشعر العربي وقوافيه ليست من - التخصيص بل هي يجب على الناس أن يتعلموها: وإلما هي أشياء أساسية لا طبع للعرب في - بعض الصور - وإلما أن بديها التطور الذي - يرضى الاتجاه الأساسية كلها -

فليس على شعرائنا من الهباب أي بأس في أن يمشوا على جدينا ويعرضون فيه عما كان العرب من أوزان الشعر وقافيته - ويكثرون في الصور ما لا علم للعرب به من قبل - فليدعوا إلى الشعر متفتح موقوفة ثم حسين على التجديد في شعره وسوفيائه - واعلموا بمسا فواظروا الساندية تفضع لأقنوتهم على ما قانوا المتصور - غير أن طه حسين يلق هذا النص ما يلي :

قلت هنا - وأما عبده الآن - ولكني اشترط أن يورثني هذا الشعر - وأن يلازم شوقي - ويشرعي بالبرسي به والرتباب إليه - ليكون جديرا بأن يسمي شعرا)

وبشروط طه حسين لقبول الشعر الحر تردنا شعرا ثانياة إلى الطباعية من ناحية - وبمعلنا نتأكد من حقيقة موقفه من هذه الحركة الشعرية - فحقبة موقوفة هذا الشعر لوقه وإن يكون جديرا بأن يسمي شعرا مصادرة على هذا الشعر - ويبدو بالغل أن الشعر الحر لم يرقه طه حسين كما يفتخح أن اجاء نصوصه - لأن صلبه لم يقدوا من الشعر ما يريد فيه - أن تذكرنا أن طه حسين - رغم كبره وعلمه بالمتغيرات الشعرية - لم يطلع نفسه على شعر رابعا من الشعر الحر - بل حتى لم يبد إشارة معارضة حول أحد هذه النصوص - بالإضافة إلى أن ثمة عقدة من العداة كانت منتشرة بينه وبين شعراء هذا الشعر - حسين (الواهبين) أي صفات جريدة الجمهورية سنة ١٩٥٤ - أن تذكرنا ذلك زاد لدينا الشك في موقفه المصاصرة -

والحق أن ذلك في موقف طه حسين - والحق الشعر الحر - وقد أتى مبتدأ على موقفه

من حركات الجدجد في الشعر العربي بشكل عام - كما قد صيغ له في بعض النسخ - في الشعر العربي - على فريقين : أولهما : أن كل ما أخذ يتخذ موقفاً الوسيط ، وهو أن موقف الوسيط هو أمر إجمالي الوافق بين الفريقين المتصارعين ، والجديد والمحافظة في القديم ، حين يشهد الخلاف بينهما في الشعر به اوسط الناس وعامة المجتمع المختلفة ، والتي كانت تحارب لحاجتها مادةً زائدةً في شعرها ، وتطهر ولا يلباه ، وإنما هي حقيقة الأصلين تحقيقاً لبعضهما غير متكافئ ولا متعادل .

تشرع هذه الاتجاهات الوسيطة بما بين غير الطرفين المتماضيين من جدال عفيف وضيق تطبيقه فتقتسط بينهما ، ويعطون منها هذا الفريق الثلاث التي هو خاصة إليه ، والآخر هو الحق الوحيد لاعتدال التبع وشدة - وتوسط - الوالتي هو الحق الوحيد لصلته الصحيحة بالمتجدد بين القديم والحديث (١) .

وإنظرنا إلى الفكرة الأساسية في هذا النص وجدودها له صيغ يردك أن فقه صراعاً بين متضادين : القديم والجديد ، وأن هذا الصراع يسرع حين يأتي طرف ثالث يفتزع بينهما أو يأخذ طرفاً من كل مهاج . فينهيه الصراع .

وصحيح أن التحول من القديم إلى الجديد يأتي عبر صراع المتماضيين ، ولكنه انساني بغير هذا الصراع وحده ، الذي هو كغيره أن ينصر الطرف الجديد حين يصبح هو الطرف الرئيسي في الصراع ، أو يحتاج الأمر إلى وسيط - كما هو يهوده هذا الوسيط - أثناء استخدام الصراع ، وسيطاً حين ينحصر الصراع في إجراء ما له تلحق إلى الطرف المتضرر وتبقى

جزءا متعازة الى الطرف المهزوم . وبهذا
التضيق وحده ينتصر الجديد . ولا مكان للتوسط
لا امنية بالعضامة التي يصفه بوا غشه
نسين .

هذا من ناحية ، ونواجه من ناحية أخرى
 فقد يتحكم في الصمم إلى درجة ما يغير
 الاعتقاد بالشيء الخاص : نحن اعلمنا
 أن بإمكان أن يثير الله الحاله ، وقد وصف
 معجونه بانه (يدرس على الموسيقى
 الزنجر أكثر مما يحرص على) القافية
 أنامله يسره في القافية كثيرا ، وليس
 نجد له عذرا عند اصحاب القوافي إلا أنه قد
 استلهم ، وما اثن أن هاتين القافيتين متلفتان
 الساكنة من الآخر ، وانظر إلى هذين البيتين:
 ووصفك يوم رومي تبت الصلاة
 تزلت دنياي على رسومها
 فان جفلاها ذات رسوم مساه
 تلت بقل الموت في قبرها
 وقد يعيب على الشاعر في هذين البيتين عدم
 تفتوت القافيتين بسبب مخزن الهمزة في الأولى
 ، انتهاء في التثنية ، وليس يوجد في ذلك عيب ،
 انتهاء المعني في حركة الهمزة اللين وسبقان
 ، حركة الهمزة اللين في السداد ، ولكن طبع
 سين لا يعين أن يجد الشاعر عذرا

صاحب القوافي أبداً يوجد «الذي لا يفتني»
من القوافي يجب أن تكون السمع
وحكماً يقرر أنه حين بدأ أساسها من
وعندها تعامله مع عناصر موسيقى الشعر :
اعتبار أثرها في دمايتها وذا مدى حسن وضعها
فيها هي السيقان التي تدره في ، ومن
لا تستطيع أن تطلب من هي حسن أن
تفهم الغافية عنهما دلالات في وظيفة في بناء
هجيدة . وهذا عنصر تعامل مع حسن مع
تفهم الغافية عنهما دلالات في وظيفة في بناء
ضأن أن يكترا عبقسه لتعاجز الأوزان في
المعبري ،
يقول في سياق نقده لمصرية عزيز أباطة
شهير :
(ولكن هناك شيئاً آخر لا يختص به شاعرا
ولم يشتركه فيه غيره من الذين يهضمون
القصيدة شعرا وهو ذوا التثقل السريع الكثير
محتضن بين أوزانهم المختلفة وفي القوافي
لا تنصص ، بل ترمز الشعر أربا من الأوزان
القافية من القوافي من هو القوافي من لا يلبث أن يثقل بالوزن
والقافية أو لا يثقل به والى القافية : فثقب
من بحر آخر من بحر الشعر وإلى قافية أخرى
القوافي ،
فأنت بين سرعة وبطء وبين صعود وهبوط
بين حركة وسكون ، لأن أوزان الشعر تقتضي
كل ذلك لأن وزن فيها ما يولمه ، فالتثقل
بهمها في الموقف الوهاد في الحوار الواده في
وهرفان هو الموسوي يقرر أنه السمع وتضيق
(للكلوس)
الموسيقى
يقول طه حسين هريضا على حسن الموسيقي
السمع أساسا ، يعرض النظر عن أن يكون
السمع

فمن حسن قول ابن جرير : « قال المصنف في
القصص دلالة متعمدة على إسهال المرحبة أو
الضحية ، وقد يكون هو حسن معقاً في نقد
الضحية ، باعتبار أن حركته السريفة بين
الوفاق والتناقض لا تحمل دلالة حقيقية تستحق
الانتقال السريع ، ولأن تعميم الحكم على
أفراد المرحبين ، أن يحاطوا حقيقة أن
شعراء الشعراء قد ينجح في تحقيق الدلالات
الغوية للانتقالات الموسيقية ، كما نجد مثلاً
في البيت الذي أورده إبراهيم ناجي وكثير من
شعراء أبولو بالإضافة إلى شوقي ومحمد فريد
حديدي وغيرهما :
إن لقوم من حسن إلى هذا المنهج الانطباعي :
سأله يعترف بها هو ، يعترف بكل متناثر
لولا أوميت . إن كان يحاول أن يجمع بين
المنهج ومنهج (تين) و (سانت بيف) ،
فدوره هنا أن ينجح في مجموعة من الأحكام
الطلاقة والنسب والمحاكاة والتحكم والكفرات
الطاقة في المنهج المبالغ وعناصر الكفرات
المنهج من ناحية أخرى . وقد يفكر القول بأن
الطريقة من حسن ترتد إلى منهج الاستدلال
الرمزي الذي علمه كيف يقرأ النص السريفي
وتقديم كونه يفهم ويتأمل في نفسه .
إن المنهج الذي كان يحد حول قول الشاعر
« والارزاق ثانياً والفتنوين بعد ذلك : ثم -
يعرف علي أن النص من مجال وثوق :
شرح المعنى جعله وتفسيره : ثم يفتد عند
الوزن والمقابلة وجملة الكلمة وسط أخواتها -
لا تقول أن من حسن قد التزم بمنهج
الرمزي تماماً ، ولكنه لا شك كان كثير
منهارة التعليل والطبيعة : أن تجازوه في
أولادته كونه طبيعة العناصر الموسيقية في
شعره ، في محاولة لتبسيط العلاقات بينها وبين

عناصر الثقافة العربية للصليبية ،
وأما كان تصور بن حسين لطبيعة الموسيقى
الشعرية ذات ترك أجنبي واضعاً على تصوره
الغريب عليها وعلى تعامله مع هذه الوثيقة فإن
مبارساته اللغوية ، فإن هذا التصور يترك
أيضاً ، أترا واضعاً على تصوره تصور
بشقي الشعر العربي عامة ؟
انصهر بن حسين إلى القلب بعبر عن الحياة
صور لها (ذات تغير الشعرية تغير الصورة ،
ذات تغير المعنى تغير العبرة التي تؤديه) ،
من هنا يرد على بعض التفسيرات التي تحدثت
ومسبوق الشعر العربي ويردها إلى الظروف
تاريخية . فأي نواص صاحب مدرسة الترويح
التي القيدية في الشعر التباسي (أي ينكر
الفرق والجزل والجنون وما به ذلك من فنون
يكتفي بإطلاق العنان لشعوره وعاطفته
التي يطارر بأطوار الغضب للعجب للعجب القوي
الظلم واضعاً على ذلك شيئاً آخر ، فهو
أثر من الآثار الشعرية أخفاها واضعاً
يسرها على الأذن وأقربها من الصغر والنبها
الذي تحدثت إلى الأمراء والشراف
مد إلى الفلك المغمم : وإلى الأساطير
التي الرمين ، وإلى الأوزان الطوال التي لا
تفلو من فخامة وإدراكها وسيلة للتعبير
أو يريد أن يتحدث به إلى هؤلاء الناس)
(والبغتر من الذين يجوبون أخبار أبي
إس وسفر الشعر الثنائي من اختيار هذه
الأوزان الخفيفة ، ولعل أنما اختار هذه الأوزان
تغيب بها) لأنه أراد أن يختار شعراً ملائماً
تصور الخلفاء والأمراء ، هؤلاء كانت تعيش
في تلك الحالة ، ولعل أنما اختار هذه الأوزان
لأنها من أعمال الدولة الفتوى التي

فقط حسين يرد التغير في موسيقى الشعر
في جذورها الاجتماعية على نحو عام ، وهو في
أضع أخرى يردّها الى مجموعة التغيرات
ثقافية التي حدثت في المجتمع العربي بعد

بين : وفي القسم الثاني واقتصر على دراسة
البحر الهجائي وقضايا موسيقى الشعر في
يومهم بعد ضمن القسم : يفسر الشاعر وتيقفه
سيفي في الشعر ونقطة عميد الادب العربي
ها :

أما من حيث وتلقية الموسيقى في الشعر ، فقد
لن نصل طه جبين بين اللقب والمعنى ، الرعي في
القصيدة على أدراك وتلقية العاصم ،
سيفية في بناء القصيدة ، وهو كما سبق
الذي يطرأ على الموسيقى باعتبارها خبيصة
تجدهم بقله الشعر ، وإعجابا بتأثيرها في
بين : وفيه أيضا إلى المعنى ، ولقد حاول
بين : في مواضع عديدة أن يربط بين المعنى
وسيفي في عناصر أخرى في القصيدة ، فهو
يعاين : يحاول أن يربط بين القافية والمعنى والصور
إببات أي الكلام :

جدل على فضل المعاصم وكونه
أراصة جسم أن مسلكه صعب
م تر أن أجاد تلكا دون
حداك من أمثالها وبب الزعب ؟

افترقت ابراهيمًا خط تقفاسا
وبعض عينا بين يلكم الضغب
سن ثوى اربعيك وهو موعود
ولو كان في هام اي يده قصب
يقول : واما لفظه ، فقد وقفت منه ...
خامن عند هذا القوسى الرابع الذى لم
يتراك في الحرف الاخير فها هو ، ولكلها
تتراك في وفي الحرف الاول يسبقه ، وفي
تتراك في وفي الحرف واما التتراك في ابداء
« صعب » و « عرب » و « شعب »
« قصب » فلما قرأت هذه الابيات ابراهيم
تضمن احساسا قويا ان كلمة « صعب » هي
التي نظمت البيت الاول والظافة واختارت
« السلوب » وان الشاعر قد وجد هذه
الاولى فلا نظم لها البيت بعد ذلك . وكذلك
« عرب » و « الشعب » و « القصب » .
محسن ان الشاعر قد اورد كلمات تنهيه يعين
« قصب » و « فاصمت » على هذه الكلمات الاولى فلما
تبعته من الذين يصعب ينظم في شعره ، الى
« صعب » على هذه الكلمات اقواي له الشعر . وما
يلتصص المعاني حتى وجد معناه فلا فاقذ
ويوسعه ويؤيد حجة ويوجه له حتى تحلقت
هذه الصلوة الرابع ، وفي ان الموت مريح
ب ان تكون الطريق له في صعبة : اما المجد
في فيجب ان تقاس المشاكك المخوفة في
الاولى افترقا الجسماء لا يجهلها احتمال
الاولى ، ولما تنهتوا له انما اجتمعت ابراهيم
الليل على ذلك ان الرائي يستريح من
الاولى ، وانكائه اذ مات ، ويشقى بالرعى
اعبائه اذ عاش .
الصلوة الاولى تنطق مع كلمة صعب ،
سورة التائفة مع كلمة العرب ،
سورة التائفة مع كلمة السلوب ، و ...

بقا الراعي الى الغنمية ، واي شيء يوافق
في الراعي ؟
في هذه حسين - في هذا النص - يشعر ان
الغوازي التي التفت اليها ، او هي السابقة في
نحوه على امني ، واليات ان يدعي ان يكون
في ذلك من الضاعين ان (يتصوروا الغرض
يريد ان يقول فيها الضمير ثم يدعى بها
في هذه فنية ، ثم يتخلل فيها كما يتخلل
في نفس من البناء الذي يريد ان يقفه ، ثم
في ان انشاء القصيدة لا يكف عنه ثم
في ان يقول)
يريد ان في هذه الحالة - ان - ما زلنا في اطار
بين الالهة والقبائل ، التي وان حاوله
ان يرتبط بينهما على نحو من تصوره هو
التي انشاء القصيدة وكذا في اية حال
في هذا النص من الغلظة التي تعظمها
فنية فيما تتحكم في المعنى ، وهذا امر
عند عبد الله في العالم ، يرقصه هو حسين
في صفة من (يتخلل الشاعر الضخوع للماضي ،
والفنية وما كانوا فيها صامرا يدعى له
ان اطلق في القصيدة ولا قصيدتين ولا
في تضاد ، بل في يرد ضم ، ومهما تكن
في التي يريد الشاعر ان يقول فيها ، هذا
التي التي اطلق ولا يمكن ان ينتهي
الاحد الى الآخر - ومن هنا نرى القصيدة
تصير وتلتصق المقطوعة وتقتصر ، لا لان
في يريد الطول او القصير والابتساق او
القباض بل لان المقافية التي اشترطها
اعراب على نفسه تواتره فيمتد الفس او لا
في قصير النفس - ومن هنا تصبح
التي عملا على عوامل فقدان القصيدة لوصفها
مبوية ، كما كانت هي والوزن - ثم لا يوجد

• علامان من عوامل توليد القصيدة •

يعاملون لها حين حسن ان يربط بين الموسيقى
وعلى الموضوع في هذا الصنف الذي يمكن
الاستعانة بتوسيعا فسر معاودة في مساهمة
الاهل ، يقول عن قصيدة المتنبى التي مطلعها :
يا ليتك اولا على اعنك
احم الولا على الصوى

اظهر ما يعجبني انا من هذه القصيدة
فيها الشاعر بين موضوعها وبين موضوعاتها
فاصلت فيها بين الوزن والقافية ، وقد
ان يصف ربه مبعثا في السرعة • معا
البدء ، وان يخبر نفسه فيها ريبوب ان
ويشيع ويخبر الاقارب في امر وقت • وان
عنود هباء لانها يجب ان يفسر ويظهر في
وقت ايضا • فاصلت هذه كله ما الذي
في تصور السرعة والعدو • ولقد القافية
مصورة التي ينطق بها حرف اللين الى غير

نلاحظ ان هذه حين حسن يدرك الغالبية
في ما عليه المتنبى في صيدته ، ومدى التلوث
وبين الصفة الغالبية على وزن المقارن •
من ذلك قبل الدراك واقفا في التعميم •
بين العلاقة بين التعبيرين الموسيقيين والامني
في قلة ملاقة وان تجاوز بمعنى اذ • امر الذي
الذي تصور له حسن طبيعة الموسيقي •
التصور الذي يجتهد بها غالبا خارجيا له
قما • في علاقة الاحكام التنبيني الجاد •
اداة المصانعة فيها •

ازراء على القصور في كشف وظيفة العناصر
في سيقية في بناء الامني • ولما به حسن التي
الطباعي تاتري ، فيفسر له العناصر باعتبار
تتذكر من اثر على نفسه • ٩٠ من غير

بالتصا وتوظيفها في بناء فلي - وهنا لواجه كبير من التعليقات السريعة والتعميمية تطلق على القوافي أو الألفاظ أو التكاليف أو وزن من أمثال (وانظر إلى هذا البيت ... قائمته المبتذلة) والتكلفة أو العبقة أو



■ ५५५ ■

محتویات

حوار هادي واجوة بريئة
هرير: مرحليتي المرأة - الشمس

العربي : أنا الذي مدني نحو الأتراك ؟ في كل المراحل التي مرت وتغير بها تجربتي من كل [] تأثرت كثيرا بالفرنسي الاسلامي . ويوجهني قدم لي عرضا لقائمة بعض المراحل في طور ان وقد زرت المجمع الخيرية هناك فادفنتني روعة التراث الاسلامي المبرق . عدت برزت عندي مرحلة من مراحل الحياة الفنية : في خطوتي : لوانتي . والمراد بها : مرحلة التنازع المصفرة : ومرحلة الزهور ومرحلة الحضان . والآخرين مرحلة المرأة والنفس . وفئة المراحل جميعها لها معان فسي رسوائتي .

الحضان : يرمز الى الحركة والرجولة . والزهور ترمز الى الطبيعة . والمرأة الي الحب والاتوجه والنفس هي الحياة . الزهر .

● كيف ترسم اللوحة . وما هي الدوافع التي تدفعك الى ذلك ؟

[] لا قيود تقيدني في الرسم . أنا اعمل المرأة تنصهر دائما لوانتي . ارسم عدة اوجه . هنا تختلف من شكل الى اخر لكن الحضان انني اصبح انا الفاضل ووجدته في العمل .

ابن الموضوع أهمية في نظري : اللون . ودد بهنسي .

● اين هي فلسفة الفنان في لوانته ؟

[] للمرأة فلسفة خاصة . انها الجلال والاتوجه والامومة . هي الحب . الجمال هو التكوين التراثي للنفس : والامومة هي المرأة المصطفى لها . الجلال والامومة في الحب والحب . وليس شرويا ان يجب الفنان امرأة للحب أشكال وأنواع . الفنان لا يستطيع ان يترجم احساسه اللغوي التي يستطوع على ان يرمز من دون ان تكون هناك قصة بين عظمه . ما رأيك بالمرحلة التكنيكية ؟

[] الفن التكنيكي هو المستقبل الفني لعالمنا الصناع . اقول اصبح كالقوسه . ان المرء الجديد تحارب الزمن . التكنيكي هو الرمز الوحيد الذي يقدح مع الزمن ضد التبريد الذي سقط نهائيا والى الابد .

● ماذا يهيمس لك اللون ؟

[] انه حياتي . انه التعبير الهامس عن حبي وحرني . وفروني . الاصفر هو لون الحياة المطبوعه على لونه الكزن . الاصفر هو لون الحارس على لون الحارس على كل لسان في كل قلب . ولون العرب التي تقضي على كل شيء . البياض الاصفر . الاسود والابيض لوانان لا احييهما . ارفعهما في منظم لوانتي .

الزرق لون الخنان في لوحة الامومة والراحة والطاينة .

اما الطبيعة : ام الانوان ؟ فانا احبها لكنني لا ارسمها . فقط اطبعها في نفسي . في خيالي في عالمي الطولي . في المرأة الغافية لي اعاد بها الزمن القاتم .

● هل سمع لوانتي ؟

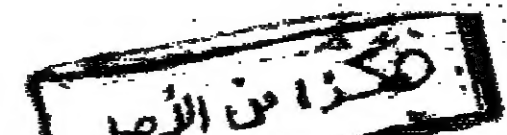
[] اول لوحة مطبعا فقيمت ثمنها 100 ل. واعلى ثمنها 100 ل. ليرة . لا يعني المال بل التقدير والتعجب الذي آتاه من أن انسان مقابل لوحة .

رؤيتي حبيب

هزبر الأرمني الذي تأسس بالأسلاف الإلامية
والخط العربي : الحضارة الشرقية
صاحب مدرسة قائمة بذاتها .
القائبة عديدة : فيها : رسام الميكس
كفنان المنحصر « السوريمان » • • هيبوب
الأهراء • يبدأ الرسم في الزاوية ظهره
وينتهي في السابعة مساء كل يوم .
تطوّلته كان يخاف من والده أخيرا
للن : على اعتبار أن الفن لا يعظم خبرا
تأثر بالفن الشرقية . الهيربتي منهم
والفارسي .
المنح يظهر غريب • والمراة أوفية
والن هو كل شيء في حياته • نال جوازه
عدّة في رلانه « السوريمانية » • ميديالتي
ذهبيتان • واحدة من البرازيل وثانية من
إيطاليا .
الفتان بوجوده حاليا في لبنان إقامة معرضه
الإرمني في غاليري سامين في السابعة
والعشرين من الشهر الجاري .
وهنا حوار مهادي مع أوجوس بريـ
لستكشف عالمه الجديد :
● كيف بدأت في عالم الألوان تفـ
اللوحة ؟
■ منذ صغري كنت ميالا إلى الألوان
والرسوم • كان كل شيء من حولي يبرهن
ويهيئ لي الرسم دراستي منفتح أهلي
مدخل مجال الأعمال فاستجيت إلى الهندس
لأبنا الطريقة الوحيدة التي تقربني من
عالي المنحود .
عام ١٩٦١ نظمت رقاسة الجمهور
حساسة فنية أثناء اللواء فبدأ شباب
اشتركت فيها .
كانت موضوعها • وطالبنا أن نرفض
الجائز الأولى والثانية والثالثة وكسبت
مالية بـ ٢٥ ألف ليرة عاتقنا • وهذا
شجعني للدخول في عالم الفن واللوحة •
في المقابل كان لشاعر يوسف الفـ
وزوجته السابقة نال الفـ الأكبر • فقاما
في معرضا في غاليري وأحد كان ناجما
بعدها بدأت في شكل طريقي حيث قدمت
إلى معرضي في أوروبا ولندن • فاستدس
والأميركات • ولعلنا أن أقتد حوالي ١٠
(٥) معرضا في جميع أنحاء العالم .
● هناك القاب كثيرة تحيط بك « رسام
الميكس »
● « السوريمان » • « صاحب
المدرسة الفريدي »
● لك أن تترحم لنا هذه التسويات ؟
■ لوحتني تخرجت على يدان المسئول
وأبرز • وهذا غير كبير لي واعتز به
والذين هم الذين ملقوا لواتني • بسـ
أحبوها فاستروها • الملك الراجل فيصل
« الملك حسين : شقيقه الأمير محمد :
غريس كيلي : الملكة إليزابيت : جاكـ
كندى • وغيرهم من الشخصيات السامية
الشهرة .
● ولقب « رسام الميكس » جاء صدفة ونتيجة
« الخط السعيد » • كما يقال •
● أما « السوريمان » فلهذه « تورية » :
لأنتي دائما عاقل وأعطي • فني هو عالمي
الداخلي التي أقدمه الجمهور الجديد • فأنا
مدرسة قائمة بذاتها • أنا إلاميا •
وتعرف • أحس بالحماسة العربية عبرتي
● تعرفي ؟
● نرى أنك مختار بالفن الإلامية

الثقافة الاممية كـ «تخريب الاديان»

محطة الصحافة التركمكية زوران سوسانو
تترن أن : شباب اليوم لا يولون أهمية
عظيمة : مثلاً : ندرس علم سموات
ويسترون إن تريمين أقل راحة من المصافاة
العائلية والرفاهية .
وقول : إن التلفزيون يستهلك وقتنا
كثيراً : من هذه المبالغة : إنه يلعب دوراً
خطيراً في تغيير طريقة انبثاق : الناس :
والثاني : طريق التركيز فيهم .
وسبق للكاتبة الأمريكية أن قرأت عام
1977 بمأثرة دائمة النقاد للكتاب الوطني
على كتابها : في فن التصوير ، الذي جعلت
أبحاثها ومقالاتها من الصعود
المأخوذة عن المجتمع الأمريكي ، وصدرت
لها حديثاً رواية بعنوان : « أنا »
وفي رأي نورتية لها المصافاة التركمكية
تتحدث عن الخطر المرتبط بكتابها
المتحدث : تقول : كتابات القصة الأدب
تطوره من كتابات المقالات : كقصة عالم



بني صدر: ايران مستعدة لخوض الحرب الاقتصادية ضد اميركا



باریس — من مکتب
« الانوار » :

مركزة الرهائن في طهران دخلت مرحلة خطيرة من التصعيد، فالإيرانية أعلنت بعد أن استبعدت الحل العسكري، وأعلنت قرارها بتصعيد القوة في مواجهة قضية رهائن السفارة الأمريكية:

- القراء الذين يقضي بامتناع الولايات المتحدة عن استمارة البترول الإيراني، وهذا يعني أن واشنطن ستشتري ٧٠ ألف برميل يوميا كما تضمنت عليها من إيران.
- وإقرار الثاني أن إيران قد ألغته ولا الخليفة الأمريكي الجديد.
- ميلل ويتاق "بتمديد -والتأجيل- الحكومة الإيرانية في المصروفات العسكرية، ولا سيما في مصرف تشين باهاتان بنك -التي تضمها- يمكنه تخزين روكتر، بتدخل قيمته ١٢ مليار دولار

وقالت المصادر الأميركية ان قرار
"تجميد" الدوافع الإيرانية اتخذ
أمر إعلان وزير الخارجية الأميركي
الجديد السيد مايكس فيسنتي
في تصميم حكومته على سحب
وإلغاء من المصارف الأميركية
التي ترفض امتثال واشنطن
للطلب الإيراني
وتتوقف المصادر الاقتصادية
الغربية من أن يؤدي القرار الأميركي
إلى أزمة نقد بالولايات المتحدة
الأميركية بحيث كبار المودعين في
المصارف الغربية
نقل وتجمهم إلى المصارف
الموسمية وغيرها
والدول من وراء العتلات الغربية
المالية خالصة جديدة

ويقول المراقبون ان الولايات المتحدة لجأت الى مثل هذا التدبير المصري خلال الحرب العالمية الثانية عندما قررت تجميد ودائع المانيا واليابان وايطاليا . ثم لجأت الى هذا التدبير ثانية خلال الضغوط الفيتنامية ، يوم جمعت الودائع الفيتنامية ومعها ودائع الصين الشعبية .

وكان الصيد بلي صدر قد أشد
الى علم حكومته على سب
ودائعها من « تشيز فانهاين بك
يشكل فاضل » بعد ان ذكر
الصحف الاميركية « ولا سيما
« الواشنطن بوست » « ان صاحب
هذا المصرف يلمون وكلفه وضد
الوزير الاميركي السابق هنري
كوسيدجر « لعبا دورا رئيسيا

للحصول على موافقة الرئيس كارتير
بالسماح للشاه بالدخول الى الولايات
المتحدة .

حزب
اقتصادیة

وأشار السيد بنى صجر ، الذي يصفه رجال الاعلام في فرنسا بأنه رجل امران « القوي » الجديد ، الى

ان الرئيس كارتز استيق الحكومة
الاميرالية بقراراته . وان واشنطن
شعرت بان طهران تعتزم وقف
تصدير النفط الى الولايات المتحدة
فاتخذت قرار منع استيراد البترول
الايرواني . وكفر ان اقرار واشنطن
يشكل بداية حرب اقتصادية بين
ايران والولايات المتحدة .

ويقول اريك زولو كبير مسؤولي صحيفة «الوموند» الفرنسية التي يغطي قضية الرهائن من طهران ، ان الحكومة الإيرانية تلقت نيا الاجراءات الاميركية بهجوم فقد كانت تتوقع لاجء واشنطن الى مثل هذه التدابير ... الا انها كانت تفضل ان تطلق هي الرصاصات الاقتصادية الاولى ..

وقد يؤكد ان القرار الاميركي
يوقف استيراد النفط
على كبريا على الاقتصاد
الاميركي
فالتراجع التبرولي الاميركي
اليوم ٢٠ مليون برميل يوميا
٢٠ مليون برميل قبل سنة
وتحصل امريكا على ٧٠٠
مليون برميل من اجل هذا
يتمثل منها فقط الى الاميركي
٤٠٠ الف برميل وتذهب
الكبيرة الباقية الى القوات
الاميركي في المنطقة

ولن تجد ايران صعوبة في تسوية هذه الكميات في اوروبا واليابان بشكل خاص .

بنی صدر
یتحدث الی رولو
وقد تحدث السيد بنی صدر الی
أریک رولو ، وكان أول ما أشار الی
هو القرار الأمیرکی بوقف استیر

اللفظ ، وقال : ان ايران تعتبر
هذا القرار بمثابة اعلان حروب
اقتصادية وستعتمد الى ارد بقا
التصفية حساباتها مع الاميرالية
الاميركية »
واعرب بلي صدر عن املاء
« باستمرار وقوف أوروبا الغربية
بعيدا عن هذه الأعمال الجلولية
الاميركية »

باريس — من مكتب
« الانوار » :

عملية احتلال السفارة الأميركية في طهران واحتجاز الرهائن، لم تؤد فقط الى خلق أزمة خطيرة لكارتة الولايات المتحدة الأميركية ، بل بل فُت أيضاً سلسلة اضطرابات في شوارع عدة مدن امريكية . فقد اصدم الطلاب الإيرانيون الذين تظاهروا نائياً بوقوف بلادهم ، مع متظاهرين اميركيين نزلوا الى الشوارع للتعبير عن قسهم على اجراءات الثورة الاسبانية .

وخلقت هذه الاضطرابات ازمة جديدة للرئيس الاميركي ، وعملته على اتخاذ خطوة لم يسبق ان اتخذها اي رئيس اميركي من قبل. فقد دعا كارتر الى البيت الابيض رؤساء شركات التلفزيون

السفارة بطهران •
كما دعا الرئيس كارتر جميع
القادة الأميركيين للعمل على تهدئة

القطار وتفجيس "الاصاح"
تأمين استمرار معالجة الحوق في
هوء على الصعيد الداخلي
والواقع ان موقف الادارة الاميركية
ناتق من حرصها على المحافظة
على حياة الرهائن الاميركيين
واظهر معنى المراقبين تخوفا من
عواقب "الغضب الشعبي"
الاميركي حيال الرعاية الاميركيين
الذين ايدوا ثورة الضميين، وساهموا
في الساحة الاميركية في تعزيز
مواقع الثورة خاصة وان الادارة
الاميركية بدأت تعد اجراءات
لتحويل اكثر من خمسين الف طالب
اسرائيليين من امريكا

تحرك الطلاب
الاب انهم

وقال بعض المراقبين الأميركيين، ان الطلاب الايرانيين في الولايات المتحدة يشكلون دعامة قوية للنزوة الإيرانية • وان ابعادهم عن مسرح نشاطهم ، الذي سبق ان ساهم في نجاح الثورة ضد الشاه ، من شأنه اضعاف الموقف الايراني داخل الولايات المتحدة •

وأضاف: إن الدول المنتجة للنفط ولا سيما الدول الإسلامية والعربية، مستضامن حتما مع الحق الأيراني.

اننا قد نطلب من هذه الدول ان
ما اقتضى الامر ، ان تفرض حظرا
على تصدير البترول الى الولايات
المتحدة .
هذا الحديث جرى قبل ساعتين
تجميد الودائع الايرانية في المصارف
الامريكية .

وقد حاول رولو ان يطرق الى
امكانية اقام واشنطن على تجديد
هذه الوثائق ، الا ان بني صدر قال
له : هذا مستحيل .. فان جزءا من
وثائقنا موجود في فروع للمصارف
الاميركية بفرنسا وبريطانيا والمانيا
الاتحادية وسويسرا ، ولا اعتقد
بان هذه الدول يمكن ان تسمح
بـ : ١ - ازالة الختم من

الشرعي
وأشار السيد علي صدر انه
كان يتوقع من حرب اقتصادية
امريكية ضد ايران بعد ان
استنكرت واشنطن الرأي العام
الاميركي عبر حملات صحفية
مستمرة.

احتمالات
التدخل العسكري

الا انه لا يمكنني استبعاد اي احتمال
فكل شيء وارد من الآن وصاعداً
الولايات المتحدة قيادة على متن

بطريقة مباشرة أم غير مباشرة
عنوان ضد الجمهورية الإسلامية في
إيران ، وإيواء الشاه في أميرك
يشكل الخطوة الأولى في تنفيذ مثل
هذه الخطوة إلا ان الأميركيين
خطتهم ، وحساباتهم .

وأشار رولو الى القرار الذي اتخذته ايران في العاشر من الشهر الجاري بـ «إلغاء العمل من جانب واحد في العاصمة الايرانية السوفياتية الموقعة عام ١٩٦٢».

هل تعتقد أن هذا القرار يشكل خطوة صحيحة في الظروف الراهنة التي تجتازها إيران ؟

فأجاب بني صدر : ناكذ تماما ، التأكيد ، أن الاتحاد السوفياتي يلتزم موقف العميد في حال تعرف إيران على عدوان عسكري



(صورة من سيفما)

وهؤلاء الطلاب الايرانيون لم يخشوا ردة الفعل الاميركية تجاه احتلال السفارة في طهران . فقد تغلمروا في اكثر من مدينة اميركية ، واكدوا تأييدهم للخميني ، وهتفوا بسقوط الشاه وكارتر .

وتصدت لهذه التظاهرات مجموعات من الشباب الاميركي وبنات العصي والحجارة تظهر في ايدي المتظاهرين ... ووقعت الاشتباكات .

وشهدت عدة مدن اميركية الاصطدامات بين المتظاهرين ، ومن بينها : واشنطن ، ولوس انجليس ، ونيويورك . كما تحولت ساحات عدة جامعات اميركية الى ميادين معارك بالايدي والعصي بين الطلاب الايرانيين والاميركيين .

وفي مدينة « دنفر » لم يجد احد الطلاب الايرانيين من وسيلة للدفاع عن نفسه ، سوى اشجار مسدسه واطلاق رصاصات قاتلة على متظاهري امريكي .

واقعت المخابرات الأمريكية على
مقاطعة كل ما هو إيراني •
فليقات عمال المرفأء ؄ وبقوات
عمال شركات الطيران ؄ رفضت
تقديم اية مساعدة للبواخر
والطائرات الإيرانية • كما هددت
بمقاطعة كل طائرة او باخرة غير
ايرانية تنجء الى إيران •

تمثال الحرية في
نيويورك وفوقه
لافتة طويلة علقتها
الطلبة الايرانيون،
وكتبوا عليها :
يجب تسليم
الشاه
(صورة من
١٠٤ ب)

حکیم بن ابی الاصل

